Roll No. ....

Total No. of Questions : 5] [Total No. of Printed Pages : 4

(1048)

UGC (CBCS) IInd Semester (New) Examination

1004

SANSKRIT

(Sanskrit Gadya Kavya)

(Core)

Paper : SKT DSC-201

Time : 3 Hours] **[Maximum Marks : {70 for Regular, 100 for ICDEOL**

खण्ड—क

1. (क) निम्नांकितानां प्रश्नानामुत्तरमेक पदेन लिखत—
   (i) शुकनासः कः आसीत् ?
   (ii) गन्धर्वलेखेव का नश्यति ?
   (iii) पुरुषाणामखिल जलस्नानं किं भवति ?
   (iv) बाणभट्टः कस्य राज्ञः सभा पंडितः आसीत् ?
   (v) हितोपदेशस्य कः रचयिता ?
   (vi) कादम्बरी कस्य रचना ?
   (vii) शिवराज विजयः कीदृशः उपन्यासः ?
   (viii) शिवराज विजये का रीतिः प्रयुक्ता ?

(ix) 'घटिका शतक' विरुदः कस्य आसीत् ?

(x) वासवदत्ताकारः कः ? 10×1=10

(ख) निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए–

(i) पंचतन्त्र का परिचय दीजिए।

(ii) शुकनास द्वारा वर्णित लक्ष्मी के दोषों का वर्णन कीजिए।

(iii) शुकनास द्वारा वर्णित गुरु उपदेश की महिमा का निरूपण कीजिए।

(iv) महाकवि सुबन्धु पर टिप्पणी लिखिए।

(v) शिवराज विजय के प्रथम निःश्वास का सार लिखिए। 5×4=20 (5×6=30)

खण्ड–ख

2. निम्नांकित गद्यांशों का हिन्दी में सरलार्थ कीजिए–

(i) अयमेव अहोरात्रंजनयति, अयमेव वत्सरं द्वादशसुभागेषु विभनक्ति। अयमेव कारणं षण्णामृतूनाम् एष एवांगी–करोति उत्तरं दक्षिणं चायनम्, एनेनैव सम्पादिताः युगभेदाः, एनेनैव कृताः कल्प भेदाः, एनमेवा श्रित्य भवति परमेष्ठिनः परार्धसंख्या, असावेव चर्कर्ति, बर्भर्ति, जर्हर्ति च जगत्, वेदाः, एतस्यैव वन्दिनः, गायन्री अमुमेव गायति, ब्रह्म निष्ठा ब्राह्मणाः अमुमेवा हरहरू पतिष्ठन्ते।

(ii) सर्वा विनयानामेकैक मप्येषामायतनम्, किमुत समवायः। यौवनारंभे च प्रायः शास्त्रजल प्रक्षालन निर्मला पि कालुष्य–मुपयाति बुद्धिः। अनुज्झित धवलतापि सरागैव भवति यूनां दृष्टिः। अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूत रजोभ्रान्तिरति

दूर मात्मेच्छया यौवन समये पुरुषं प्रकृतिः। इन्द्रिय हरिण हारिणी च सतत मति दुरन्तेयमुपभोग तृष्णिका। नवयौवन कषायितात्मनश्च सलिलानीव तान्येव विषय स्वरूपाण्यासाद्यमानानि मधुर तराण्यापतन्ति मनसः।

अथवा

(i) महात्मन्! क्वाधुना विक्रम राज्यम् ? वीरविक्रमस्य तु भारत भुवं विरहय्य गतस्य वर्षाणां सप्त दश शतकानि– व्यतीतानि। क्वाधुना मन्दिरे-मन्दिरे जय जय ध्वनिः ? क्व सम्प्रति तीर्थे-तीर्थे घण्टानादः ? क्वाद्यापि मठे-मठे-वेद घोषः ? अद्य हि वेदाः विच्छिद्य वीथीषु विक्षिप्यन्ते, धर्मशास्त्राण्युद्धूय धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुराणानि पिष्ट्वा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि भ्रंशयित्वा भ्राष्ट्रेषु भर्ज्यन्ते।

(ii) लतेव विटपकानध्यारोहति। गंगेव वसु जनन्यपि तरंगबुद्बुद् चंचला। दिवसकर गतिरिव प्रकटित विविध संक्रान्तिः। पातालगुहेव तमो बहुला। हिडिम्बेव भीम साहसैकहार्यहृदया। प्रावृडिवाचिर द्युतिकारिणी। दुष्ट पिशाचीव दर्शितानेक पुरुषोच्छ्राया स्वल्प सत्त्व मुन्मत्ती करोति। सरस्वती परिगृहीत मीर्ष्य येव नालिं गति जनम्।

$2\times5=10$
$(2\times7\frac{1}{2}=15)$

खण्ड—ग

3. निम्नांकित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या लिखिए–

(i) हिंस्रः स्वपापेन विहिंसितः खलः साधुः समत्वेन भयाद् विमुच्यते।

(ii) विदित वेदितण्यस्याधीत सर्वशास्त्रस्य ते नाल्प मप्युपदेष्टव्य-मस्ति। केवलं च निसर्गतः एवा भानु भेद्यमरत्ना लोकोच्छेद्यम प्रदीपप्रभापनेय मति गहनं तमो यौवन प्रभवम्।

अथवा

(i) सत्यं न लक्षितो मया समय वेग:। यौधिष्ठिरै समये कलित समाधि रहं वैक्रम समये उदस्थाम्। पुनश्च वैक्रम समये समाधिमाकलय्य अस्मिन् दुराचार मये समयेऽहमुत्थितोऽस्मि। अहं पुनर्गत्वा समाधिमेव कलयिष्यामि।

(ii) यथा-यथा चेयं चपला दीप्यते तथा-तथा दीप शिखेव कज्जल मलिन मेव कर्म केवल मुद्वमति तथा हि-इयं संवर्धन वारिधारा तृष्णा विष वल्लीनाम्, व्याधगीतिरिन्द्रिय मृगाणाम्, परामर्श धूम लेखा सच्चरित चित्राणाम्। 10 (15)

खण्ड—घ

4. अम्बिकादत्तव्यास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व का निरूपण कीजिए।

अथवा

गद्यकाव्य के उद्‌भव एवं विकास की विस्तार सहित चर्चा कीजिए। 10 (15)

खण्ड—ङ

5. शुकनासोपदेश की समीक्षा विस्तारपूर्वक कीजिए।

अथवा

हितोपदेशकार का व्यक्तित्व एवं कृतित्व विस्तारपूर्वक लिखिए।

अथवा

महाकवि दण्डी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व का निरूपण कीजिए। 10 (15)